肆·三十

"玲瓏"



梁泳娟女士　(民覺社攝)

30
P4170
1113
哥倫比亞大學中文圖書館章
1905



周蓮芬小姐

(張文傑攝)

1906

玲瓏婦女圖畫雜誌

肆卷 三十期 (一五五號)

民國二十三年十月三日出版

本期要目

昆明婦女與暗娼
誰是求婚的主動者
怎樣維繫婚後感情
職業技能的獲取
女性優越論
我的孩子
紅鞋兒
好萊塢麗人評

婦女運動的新動向

妮

困於長期封建束縛下的婦女，自五四運動激起猛烈的怒潮，逐漸展開了蓬勃的婦運後，除形式上的所謂自由平等，獲得相當解放外，實際上的失敗，依然是不容我們諱言的。「婦女參政」果然是達到目的了，然而對於婦女大衆會有多少助力？我們祇看到幾位肩着婦運的太太小姐們，出過風頭，仍朝封建懷抱裏一鑽

，而廣大的婦女羣衆却依舊在破碎流離的悲慘境地裏討生活！

現在國際正實行限制婦女職業，社會，政治等活動的自由，更進一步將婦女永久的封鎖；中國也正在禁止，取締，教女人只知服從，做男人的馴良的奴隸。這時候，中華婦女運動同盟會的成立，是該負有多麼嚴重的使命呢。我們很欣幸該會鑒於過去中華婦女參政會時代的狹義的見解的錯誤，擴大範圍，把握時代的動向，從深入各階層做起，以實踐男女的眞正平等，幷促進整個民族的自由解放；同時更希望這一次的計劃不致成爲紙上空談，陷入過去的失敗之覆轍。

國際聯盟會蘇聯代表李維諾夫所提出的「擁護婦女權利」的建議，能否得國際列強的讚許，是無從追究的，但爲了自身的解放，自己的集團，任怎麼總該有強烈的表現吧。

玲

昆明婦女與暗娼

豈心　瓏

昆明的中小學教育是很普及的，不但男子如此，就是女子也能享受同等權利。她們都一律穿藍布旗袍，下齊膝肘。走到街上，往往遇到成羣的女學生，和以學術著名的北平，有一般的風光。

教育雖然這樣普遍，但暗娼之多，竟也不下於學界。除去集團一處可稱明娼外，據說約有三千多操神女生涯的人，散落在這不到十方里的小城中。最可驚的是其中有半數是正在求學的女學生！

暗娼的生活是極苦的。第一她們的家庭多是貧窮的。不然如何父母能忍心看自己的親生女以皮肉換錢呢？第二

她們是要提防軍警干涉的。因爲暗娼是犯法的事，隨時都有被軍警抓去拘押或罰款的危險。第三她們要拉攏鞸神的，此地人性兇狠，無正當職業人往往去做鞸神，藐視法紀，最喜行刺等事，好似外面的地痞癟三之類。暗娼等若不拉攏鞸神，會時遭他們的訛詐騷擾，甚至將她們的顧客刺死以連累她們。

暗娼的種類又分許多，雖然沒有像上海長三么二淌白韓莊鹹水妹這麽複雜，却也不少。集團的明娼是最下等。較上是沿街口巷尾的雉妓和搖曳生姿向熱鬧場所拉人的蕩街婦。此地稱這種人叫「銷強水瓶子」，言其毒之深也。再上是「鈎台」，新名詞就是「介紹所」。這多是有相當勢力的人所辦，比較不怕軍警鞸神的干涉。到這裏她們可以找許多姑娘來任顧客選擇，也預備有單間屋子談心，只是

瓏

姑娘都不住在這裏吧了，以外尙有暗門子，就是正經家庭兼營副業了。到這裏去都有某種暗號，說不出暗號的是不開門的。

到這種地方去一次，費用自滇幣三四元至數百元不等。滇幣一元約合國幣一角，以三四角之數便賣却一個人的肉體，受蹂躪的昆明婦女也眞是可憐了。價値已經太賤，但其中一半總是歸介紹人的，暗娼本身所得不過顧客所付款項中一小部份而已。

這種凄慘非人類的生活，不僅是婦女的黑暗，也是社會的恥辱。她們本身並非沒有覺悟的，不過在種種壓力之下，沒有反抗的能力就是了。

這種病態的存在，地方當局自然是毫不顧問的；不過熱心婦女運動的覺醒婦女們，應該負起自身的責任才是。

女性優越論（下）

兆良

建設女性中心的社會

女性以人類中更優秀超越的份子，在社會地位上乃一落千丈，凡百事業毋不仰仗男子的鼻息，這不能不說是過去女子的太過自輕自賤了。但是這並非單是女界的大損失，而且也是人類共同的不幸；因爲以旣愚且笨的男子承辦國家的大事情，男子大都是勢利薰心，不知情愛，不知美趣的，所以結果遂造成殘忍慘酷的國家了，而女子自不免要受他們殘狠荼毒矣。因爲以旣愚且笨的男子承辦社會的大事情，男子大都是自私自利，不肯犧牲，不抱同情的，所以結果遂造成理智冰化的社會了，而女子乃不得不被噬於禮敎矣。非僅然也，人類因此可入糾紛，國家因此可滋

玲

事端，凡宗教，文學，藝術一切美趣的事業，亦毋不由此妨礙進步！這眞是人類莫大之損失！我們倘照生物界雌優雄劣的定律爲求得人類自然的進步，同時又減少國家社會種種殘忍慘酷的紛端，使人類共趨至最後理想的光明之路，果不得不以女性來替代男性立於主的地位；這便是我們建設女性中性的社會的原由。

女性中心的社會成立，據我的淺見看來，當發生兩種效果：

一、在消極方面：可以減少戰爭與爭權奪利的事情，使人類大家趨於和平之路。男子是殘忍的，女子是仁慈的，男子是有家鄉，國家，種族觀念的，惟偉大的母性則沒有界限。大多的女子果好金錢，不過她們的愛金錢爲圖手

頭應用，爲購自己的裝飾與怎樣裝飾孩子及她們的丈夫而已，果沒有男子積資千萬以圖安庇萬世那種鄙想的。所以女子可說是個最有社會性的動物，她們的心是最純潔的，最當受上帝所祝福的，所以一個社會或國家若由她們做主腦，爭權奪利等事情當然不會再有，而人類也永得和平了

二、在積極方面：可以增添社會上種種善化的事業，使人類生活趨於樂觀興趣，以提高人類生產的效率。聰明的社會學家知道現在的社會生活太過乾燥了，熙熙者，皆爲利來，攘攘者，皆爲利往。既以利爲中心，則一切情愛，美趣的事業何由發生，一切友誼犧牲的精神何由光煥。所以必須代以女性中心，一個社會才會感到興趣而美化。第一，女人的審美觀念較男子爲強，女爲主，男爲賓，則小者一家，大者一國，所有制度，建築毋不趨於美化；而

玲

藝術，文學，宗教等必有一燦爛的進步。第二，女人的情感要比男子爲厚，女爲主，男爲賓，則社會上一切慈善事業必非常發達，而一切合作事業從此亦可完成，拍拉圖的理想國，人類的烏托邦胥於此求，我們由此更可咀罵第三國際之無聊了！

以上不過略述建設女性中心社會的端倪，至於究竟千端萬緒當非本文短短的篇幅所能完成。但我寫成這篇拙作，却有幾個附帶條件不得不附加一說：第一，我所說的女性優越，當指與男子處於同等求智地位的女性而言。第二，要建設女性中心的社會，責任當在先知先覺的婦女們；所以我希望女界同胞，努力做個覺悟的新女子，努力做個女界中興的人物，至於新女子怎樣才算眞正覺悟，當俟異日討論了。

（完）

瓏

你相信嗎？

不信就自己幹一下！

明子

1916

「女人只能做被動的；女人只會分析，不會綜合。試問數百年來的文化史上，有沒有一個女建築師？不說大寺院，就是叫她造一間小茅屋，她都造不出。建築是一切藝術的綜合，女人沒有這種才能，這就是她們命運的象徵。」——墨梭里尼。

「女子應該注重體育，得生理上的愉快，和產生壯健的後嗣。她們應該學縫紐和刺綉，裝飾衣服須美麗悅目。她們受教育的目的，是要取媚於她的丈夫；最重要的訓練，是服從。無論什麼情況，她們終須服從家庭中的男子。」——盧騷。

編者按：這裏被否定了的，在蘇俄却相反地收獲驚人的發展；她們不是參與建築工程以倚靠男人為羞恥嗎？

誰是求婚的主動者

韻秋

根據生物界常例觀察，大多是雄的追求雌的。但在人類，却未必都屬於男子主動。



卽生物界中有一種海鴨的求偶，多半是雌鴨發動戀愛，鼓起雄的歡心。在未開化的民族中，有許多男女，不是在共同跳舞中互相選擇，就是由女子主動談情，這有不少例子可以引證的。

墨西哥的泰納賀梅爾人，求婚都由女方主動，她們作種種舞蹈的美姿，以吸引男子的注意，有時由父母將女子送至男家，如果兩三日後，兩人還不交言，女子便用石子向男子抛擲，徵求他的意見；這時他如還擲一下，就作爲默認的表示了。麥多格拉索人，有女子看中了男子時，就將玉蜀黍製的食品送給男子吃，如果他不拒絕，就是表示

願做她的丈夫。還有一種湯姆生印弟安人的女子，如願給那男子爲妻，只須用手觸一下他的頭或手，就是求婚的表示。不過這些情形只在未開化的民族間流行，而文化進步的社會，却用禮教的束縛與經濟制度的壓迫，使婦女完全陷入被佔有的地位，漸漸失去其自主權了。

近代科學家研究，婦女的性本能及其行爲本極生動而活潑；但男子更有體力，經濟等種種社會環境的便利，乃形成婚姻的不平衡狀態，男子有如操縱生殺之權，左右婚姻的成敗，而使女子不敢輕易招致拒絕，甯守緘默，待價而沽。（當然這是指買賣式婚姻而言，不過今之自由結婚以物質享用爲前提者，亦大同小異。）

所以婚姻的結合，在女權尚未澈底建立的前夜，若主動者屬於女子，則頗有贈與的傾向；主動者屬於男子呢，

玲

那就名正言順，還充分表現着欲得的威嚴。設若男子向女子求婚不允，幷不算是大恥辱；但女子如給與不受，自然就要引爲莫大羞恥了。

這一切都因婦女地位爲轉移的。當婦女獲得眞眞的解放，跟着心理的改革，決不容許這觀念的存在。誰先發生愛情，願意結婚，誰就是求婚的主動者！

瓏

愛之瑣語

愛是一種無可藥救的病症。——德萊登

愛是一切智慧的起源。——喀萊爾

愛是與人相熟的一只猛獸。——莎士比亞

愛是酸澀的歡愉，是甜蜜的悲痛，是活着的死，是死着的生命，是理智法律的破壞者。——瓦特遜

愛是惡魔，烈火、天堂、地獄、快樂、懺悔、和痛苦，都住在那裏。——班飛德

愛有大力量能減少一切痛苦。——巴柏

初戀不過是愚蠢和好奇。——蕭伯納



怎樣維繫婚後的感情

織明

一般人都說「結婚是戀愛的墳墓」，其實這種話祇是不會支配結婚生活，或是潦草成婚的結果，聰敏的夫婦們是有辦法可以不斷地創造幸福的家庭生活的。

本來結婚是基於相互的戀愛，而戀愛的唯一條件應該是互相諒解。如果是戀愛成熟的結婚，竟陷於不協調的哀怨，那定是愛情倦怠了的原故。

所以欲維繫婚後的感情良好，必須探求倦怠的根由及其補救策。

倦怠發生在心理的及生理的兩方面，所謂「喜新厭故」，是屬於心理的一種人之常情；生理方面如性

慾的冷淡與生育小孩等，都是必然的現象。這就全靠雙方處理得當：切戒因循疏懶；不爲物質生活動搖；把對方仍看做自己的情人一樣，不斷地使愛情起新陳代謝作用；當然丈夫更不能有佔有心，把妻子當作家庭的奴隸看待。

具體地說：不管丈夫或妻子，不能把對方的勞動（如服務社會或處理家政）認爲當然的義務而不加以慰藉；注意家庭的整潔與服飾容顏的美觀；（當然不是奢侈）節制性慾的奔放，最好分牀規定時日同眠，免性感衰退；暇時必偕同出遊，如電影院，公園，郊外旅行等。

萬一丈夫別有迷戀，妻子不要因一時氣憤，輕舉妄動，因爲那會促成更難堪的決裂的。用冷靜的頭腦去審度，婉言勸導，厚待他，使他從良心上覺悟過來

花絮

紀念九一八

女生聚哭絕食終日

曾獲會考第一的北平貝滿女中，有東北學生多人，爲念紀九一八亡省之慘痛，聚哭終日，多未進食。

「本店不當奇裝豔服」

滬市典舖因婦女服裝變幻不定，致質戶所投質的女衣，多不願再爲贖取。典舖方面影響損失甚大，不知爲什麼不早聲明「本店不當奇裝豔服」的？

時裝和摩女的展覽

上海的一家時裝公司在舞場舉行展覽會，特聘電影界歌舞界幾位摩登女郎，犧牲色相，在大家面前忸忸怩怩地擺動着腰肢，作活動展覽，爲國貨時裝宣傳，可醉可佩！

玲



廣東全省七次水運會女子組全場冠軍楊秀瓊女士（民覺社攝）

1923



秀瓊的姊姊秀珍女士在廣州七次水運會中

（民覺社攝）

1924



請姊妹們將困難之問題不知所措之心事。及痛苦被欺之情形寄下。當代爲解決。（珍玲）

職業技能的獲取

瓏

珍玲女士：

不幸我生長在舊禮教之家，更不幸父親在我十三歲時就病故逝世，所以讀書至初級畢業就失學了。失學的原因幷不是因爲經濟的困難，而是因爲『女子讀書是沒有用的』！

那時父親剛過世，母親的心裏正感受着非常的悲痛，我怎忍再違拗她的意思，所以也就默默地在家過了好幾個年頭。十八歲就結婚了。現在已做了孩子的母親。眼看着從前同學的幾個姊妹，或是尙在專

求高深的學問，或是在機關服務，都充滿了自立的歡愉，度着獨立的自由生活，自己就不禁羨慕起來。同樣是人，而且同樣是女子，爲什麼她們可以服務社會，我就只能管管家事，抱抱孩子呢？況且閒居在家中過着小資產家庭的寄生生活，不但沒有生趣，而且也是不應該的。要想自立，又恐怕學問太淺，（我這封信是請朋友修改後重抄的）沒有適當的事做，所以要求職業技能，成爲我的最難解決的難題了。請女士指教我一個自立的方法吧！這是我盼望和感激不盡的。

——林一玲上。

一玲女士：

當我答復關於戀愛和婚姻等問題的書信感得厭倦了的時候，看到你的信，使我十二分歡喜。現在有許多人們正在喊着教婦女回到家庭去；有許多婦女們也正自甘度着奴

玲

隸的寄生生活而不自覺；你能不爲環境所濡染，提出這樣的要求，確是可喜的。

『同樣是人』，爲什麼『女子讀書是沒有用的』呢？過去美國婦女職業的繁容和現在蘇俄職業婦女的活躍，處處都表現婦女的本能幷不亞於男子。目前美國婦女的地位雖因着社會制度矛盾下的經濟衰頹而一蹶不振了，但新與的蘇俄婦女正建立着不朽的功績而發着偉大的光輝，誰說『女子讀書是沒有用的』!?除非是過去的以男性爲中心的封建社會，或現代的專制魔王纔說出那樣昧心的謊語！

不過這不能怪你母親，社會環境決定了她的意識，在她本非惡意的。

現在的婦女職業，說也可憐；就是你所羨慕的幾位在機關服務的同學，恐怕就未必如作想像的那樣使人滿意。欺騙，誘惑，隨時隨地都佈着不平的玩弄的網，男性們幷沒有看重女子的人格，給予較高的尊敬；反之都是借職業

瓏

的美名，在施展利用的伎倆！許多花瓶，騙姦，誘婚等恥辱，不都是他們一手造成的嗎？所以對於婦女職業實不容我們樂觀，而且現在正壓迫着女子回到家庭去，重返奴隸地位！可是我們决不能因環境的惡劣，就放棄自由獨立的要求，爲了爭取婦女平等的權利，更不得不着力於職業技能的獲得。如縫紉，刺繡，養蜂，養蠶，小工藝，可作爲家庭的副業，抄寫，打字，看護，教師，也是比較適合的工作。如果你的家庭及經濟狀況，可以讓你進補習學校讀書，那你可以選定一種科目費半年以上的時間也就可以獲得相當的技能了。不然就從函授着手，不過那總比較隔膜些。如果時間和經濟不容許你學習就急於要解决職業，那麼保姆，招待，女工等較低微的事你願意做麼？祇要你有堅強的意志，祇要你有兩隻手，終不愁沒有飯吃。——因爲世界幷不窮，所以大家窮的原故，是因爲錢被少數人霸佔了。

——珍玲。

兒童



我的孩子

晴波

瓏

我現在是兩個孩子的母親了，整天的時間都給這一大一小的兩個小天使佔有了。兩個女孩子：大的叫岱，現在是三歲了；小的叫鬘，她和世界見面則只有三個月。

岱是一個聰明而活潑的孩子。當她牙牙學語的時候，看到她的父親，便會張開兩隻又白又嫩的小手，且笑且喚：『舍！舍！』。非等到他吻着她的小手，撫着她的下巴時，她還是『舍舍』地叫着。

她說話時，時常弄錯了文法。她說『我要吃什麼東西』時，總是說：『我阿岱要吃什麼

1930

東西』。看見人家丟了什麼東西，總是用一句簡單的語調：『啊！好好！』表示她的驚愕。

好像今天的下午一樣清靜的時候，她便扯着她的爸爸說：『舍！我唱歌，你聽！』仰着臉看到她的爸爸微微地頷首時，便用她很脆嫩而且很糢糊的音調，張開小口，唱，『春眠不覺曉，處處聞啼鳥；夜來風雨聲，花落知多少？』後，頓一頓說：『好聽不好聽？』如果答語是『好』，她便再唱『床前明月光……』或『打起黃鶯兒……』。否則便撅起小嘴巴，掩着面，跑過來伏在我的膝頭，五分鐘或不及五分鐘，便蹤蹤跳跳地跑下樓去，找到她的祖父或祖母，又唱『春眠不覺曉……』。得到了必然的贊許，便跑回來說：『公說唱來好聽。』又蹤蹤跳跳地去拉開貯食

物的小櫥門，有時兩隻小手都飽握着花生米；一而給她的父親，另一把給了我說：『阿舍阿娘大大人，阿岱細細人；大大人吃多，細細人吃少！』於是她又跑到小櫥邊摸了另一把，坐在地上，一粒一粒的吃。偶爾看到人家尙沒有吃時，總是說：『吃呀！怎麼不吃！』

近來她喜歡到外邊去，囘來時，總是告訴人家：『林先生敎我溜滑梯，坐木馬。』人家問她說，『不怕跌嗎？』她說：『不怕！林先生會抱我的。』有時得了幾個銅子，便一步一步地跑到外邊買東西吃；有一次，我跟在她的背後，看她究竟怎樣買。她出門時便遇到一個挑竹筐的人，她躲到路旁站着。我問她說：『你站着做什麼？』她指着挑夫說：『撞了怎樣好？』便又一步一步地去了。等下

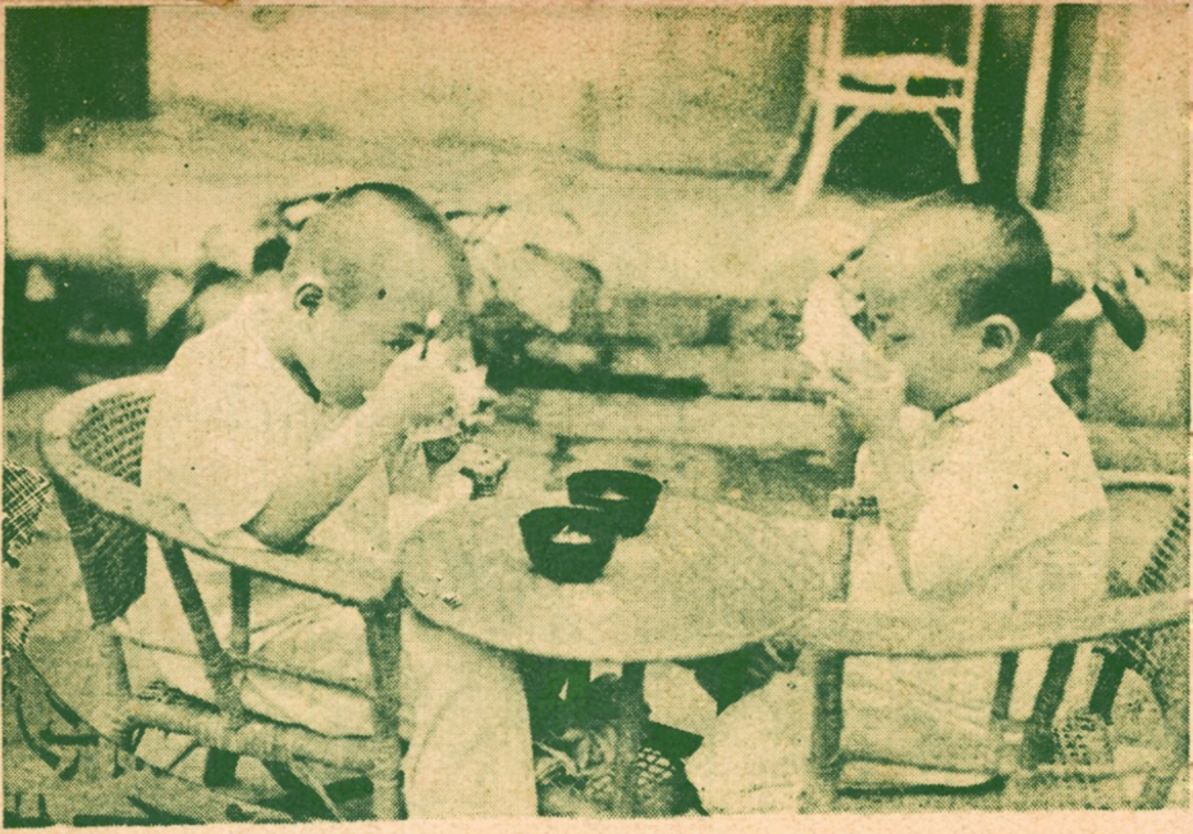
子，她笑吟吟地捧着雪白的梨肉，且吃且說：『甜呀！娘！』

鬟還是不識不知地只知吃過奶便睡，睡醒來便『呀呀』地哭。但有時也很可愛，吃飽了，你在她臉前扮趣臉，或撥着她的下巴，她便露出來一臉天眞的笑容，張開小口『啞啞囂囂』地叫。岱如果在旁邊聽到她的笑聲，看到她的笑容時，便會張開兩只小手，抱住鬟的臉孔，叫了幾聲『妹妹』。回答當然是沒有的，她便恨恨地說，『啞了麼？』縮了小手，蹤蹤跳跳地跑開了。

岱的爸爸，有時同在房子裏逗着岱唱『春眠不覺曉』，在歌聲中，如果望着鬟睡夢中的笑靨，那兩個小小的酒渦兒時，我們便不覺地各擲來一個無意的微笑。（完）

1932

玲



看誰吃得快

（婁善初攝）



姊妹兄弟

（李錦棠攝贈）

1933

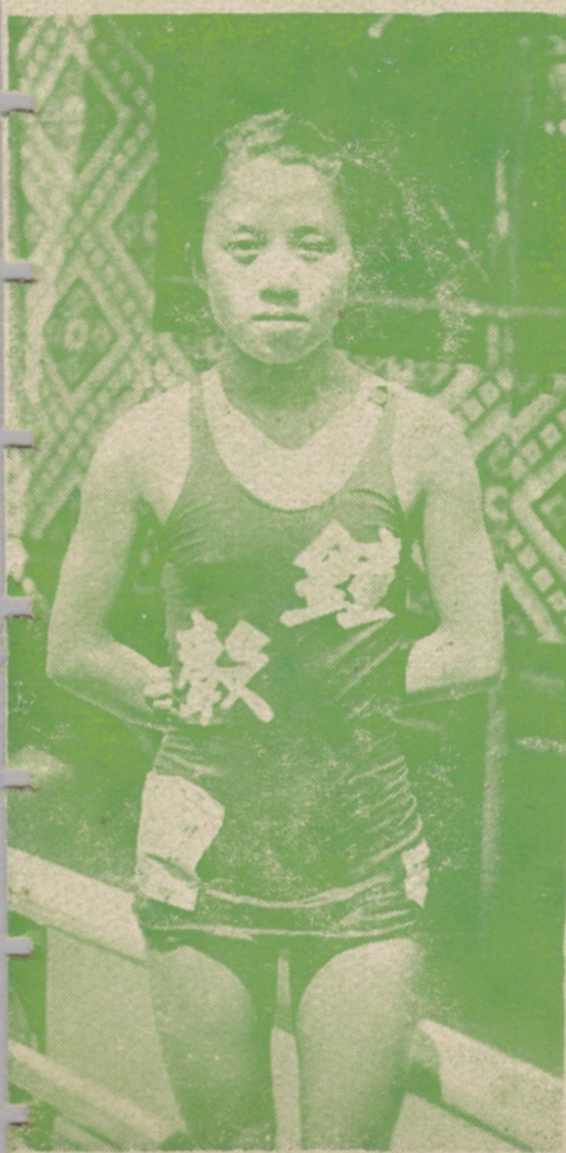
水上健兒



(上)廣州南華三次渡江泳冠軍高合宜
(右)亞軍胡月英
(中)季軍鄧秀珍
(民覺社攝)



(右)廣州西郊水藝會百米蛙式冠軍鄧影憐小姐
(盧勢東攝)



(左)廣州七屆水運會女子百公尺蛙泳冠軍林都麗小姐
(黃劍豪攝)

1934







（上）廣州七屆水運會開幕時全體運動員宣誓

（左）七屆水運會女子一百咪第一蘇綺蓮

（右）七屆水運會花式跳水冠軍伍舜英

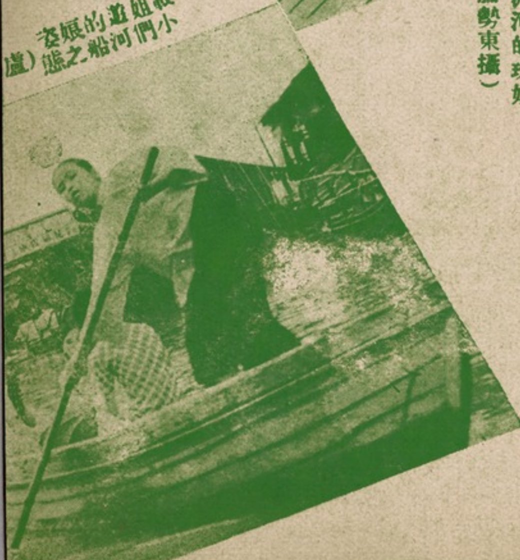
（均黃劍豪攝）

1935

生活的鬥爭



載小姐們逛河的船娘之姿態（盧



廣州荔枝灣接客渡河的珠娘（盧勢東攝）

1937

生活的悠閒



河濱小坐（陳雨官攝）



垂釣（張覽遠攝）



弄槳（樂劍萍攝）



蕩槳（盧勢東攝）

1936

俊英：



考爾門



喬琪勒甫脫



約翰巴里穆亞



佛蘭哥登

1938

美麗：



胡蝶



徐來



鞦韆架上

（右至左）陳瑞屏 劉瑪利 羅蘭三 女士（盧夢東攝）

1940



關於西瓜

瓏

我國所產之西瓜，爲清暑解熱之妙品，食之如醍醐灌頂，甘露沁心，良足取快於一時，故有天生白虎湯之稱。種類有枕頭浜瓜之分，色澤有三白虎黃之別。自歐風東漸，冰淇淋，鮮橘水，以及汽水等，充斥市上以後，一般沾染洋化之鍍金博士，與依賴祖產之公子哥兒，及剝削民衆之富商達官，僉以西瓜價值太廉，爲不足食而不時髦。於是消路較前大減。受鮮橘水冰淇淋汽水等舶來品之打擊，可想而知。據國際貿易局報告，本年六

月份，橘子進口計達七萬七千九百餘元，汽水進口亦達二萬四千餘元。今年六個月總數，橘子爲八十萬餘元，數極可觀。汽水則值七萬二千餘元，六月份幾佔三分之一，兩項共計八十八萬元，爲數殊堪驚人。不知西瓜除食瓤之外，其他皮與瓜子殼瓜子仁等，與人生均甚有益，可供藥用。(西瓜瓤)瀉暑熱，止渴，除煩醒酒，治喉痺，利小溲，療口瘡。(西瓜皮)煎湯服，治食瓜過傷，陰乾爲末，鹽酒調服，治閃挫腰痛，燒研治口舌唇生瘡。

(西瓜子殼)同地榆白薇蒲黃炭桑白皮煎服，治吐血腸紅。

1942

皮衣免蛀法

可將皮衣晒於日中，經數小時，然後收炭火一盆，以生葱放入盆內。將盛衣之空箱，倒置於火盆之上，燻十分鐘後，將晒過之衣服，放入緊閉，則雖經久而不蛀也。

玲

婦女化裝新術（續完）

一笑 瓏

怎樣練習

練習着如何用刷子將臉上刷勻；刷時要輕而小心，尤其要注意眼鼻旁的曲線，否則很容易使面部高低不勻。

怎樣塗胭脂

胭脂不妨塗得高點。眼下也稍爲抹一點，但不可太顯。有些女子將胭脂抹在拳骨以下，想免去下沈的皮膚，但是只增加了嘴邊的紋和低陷的頰而已。正當的位置，能使眼發亮，增加面部的吸引力。普通人總宜於淡而鮮豔的色彩，若是皮膚帶綠或灰，却可以用深紅帶紫的色彩，反而很配。

藉着唇脂可以改正向下

的嘴唇。在上唇的兩角略略多塗一點好了。若是拿一根小棒，纏些棉花沾脂油，可以比用唇膏好。

還有染睫毛也成普遍的化裝。但請注意擦Mdsedrd時不可太重，輕輕抹一層，靠尖端淡一點使牠現得更長。

化裝時最要免去一切硬而粗的直線，呆板的鬆髮，方形的下唇，面積過大的胭脂，過重的眉飾，都令人老醜。

結論

保持頭髮的自然和柔軟，眉毛略彎而女性化，避免直線和過分的化裝，發展自己的優點，保持女性的美是那位專家最後的對告。

電聲週刊
中外電影詳實消息
銅圖精美內容豐富
每星期五出版全年二元
（上海南京路五十六號）

玲瓏彙刊及存書大傾銷

◉每集五角

玲瓏婦女圖畫雜誌彙刊除第一集與第四集外。餘均有餘存欲購從速。每集原價一元。現大傾銷每集僅收五角。外埠寄費加一（掛號則另加八分）

第二集	十一期至二十期
第三集	廿一期至三十期
第五集	四十一期至五十期
第六集	五十一期至六十期
第七集	六十一期至七十期
第八集	七十一期至八十期
第九集	八十一期至九十期
第十集	九十一期至一百期
十一集	一〇一期至一一〇期

第十二集及第十三集則每集售洋八角

補取「玲瓏」之良機

◉每冊六分

下列各期之玲瓏婦女圖畫雜誌，本社均無餘存。第一，二，三，四，七，八，九，十，十一，十二，十五，十六，十七，十八，廿二，廿四，廿五，卅二，卅三，卅四，卅五，卅七，卅九，四十七，九十九，一百，一〇一，一百廿四，一百廿五，一百廿六，其他各期均可索補。函補每期附郵六分立即寄奉（寄費已在內）已出版之「玲瓏」材料極爲優美。每補十期收洋五角。（寄費加一）

上海南京路五十六號三和公司出版部啓

1945


使君腎力强健
背痛腰痠精神不振即為腎虧現象速服
兜安氏保腎丸便可病去身健重使生活愉
快此丸專治腎虧諸症素稱效驗患者速服之
試看其恢復康健之如何迅速患者除服兜安
氏保腎丸以治其腎病更宜兼服兜安氏小粒
通便丸以清腸胃
上海江西路四八九號
兜安氏西藥公司
各華藥房均有出售
人所能者
我獨不能
兜安氏
保腎丸
秘製

1946



本欄專採集新聞報。時事新報。及本刊法律顧問之關於法律上的問題。以備讀者參考。讀者如有何種疑難。亦可函詢本刊。

瓏

再醮財產

茲有甲婦，曾嫁乙男，生女丙，乙不幸亡故，甲改嫁於丁。丁之前妻生有一男一女，丁因年老，爲預防日後子女爭奪財產計，特請律師證明，預將動產及不動產作爲三份分派。計子女及甲婦各得一份。茲將下例數疑問請爲詳細解答。(一)如甲婦日後亡故，其財產應由何人承繼。(二)丙女有權承繼甲婦之財產否？

(答)(一)(二)丁分於甲

1947

婦之財產，甲婦亡故時，由其親女丙繼承。

強姦少女

鄙友某某，於出行時留女一人（十四歲），囑其看守門戶。並請隔鄰乙某照應一切。不料乙某見甲女嬌小瓏玲，薄具姿色，遂生獸慾之心，私行越牆，硬行非禮，及至姦畢，復繞原道而返。鄙友知之，現擬用法律控告乙某，強姦未滿十六歲之女子，惟不知用法律何條。

（答）刑法第二百四十條第二項。

法定代理

舍親擁資甚鉅，有妻妾各一，妻無出，妾生一子，現僅十齡，不幸於今夏逝世，其子應得之遺產，應由金君之妻代為管理，抑由金君之妾代為管理？

（答）父故，庶子未成年，其法定代理人之次序，嫡母應優先於生母。

玲



顧梅君

(陳耀庭攝)

1949



童星黎鏗（新藝攝）

1950

童話 **紅鞋兒**(續完) (安徒生著 彭兆良譯) 瓏

到家紅鞋兒擱在衣廚中，賈倫還不時去張望。

老婦病勢沉重，看來不行了，她需要看護的人，但是看護人再沒有比賈倫更妥當的。此時市上新開跳舞場，有人邀賈倫前去跳舞。她看看老婦人，反正已無生望；望望紅鞋兒，而心躍躍欲試，暗想就跳也是不怕；於是遂穿了紅鞋兒，上跳舞廳去了。却是作怪她在舞廳裏，這紅鞋兒總不由她主；自己想向右跳時，鞋兒偏向左跳；自己想向內跳時，這鞋兒偏向外跳；於是賈倫跳下扶梯，跳過大街，而到城外來了。她跳了又跳，跳了又跳，一直跳向黑林中。當跳到一棵松樹邊，好像樹梢上有什麼光彩對她一幌

似的，她想大概是月亮吧，然而却是一個人臉哩，正是紅鬚兵的臉兒哩，那紅鬚子望着她笑道：『好雙跳舞鞋呀』！

這使她害怕起來了。她要拋去了紅鞋兒，却是緊緊黏牢，再也拋不掉，她想扯破襪子，便連襪子也都像生了根似的。她於是只得跳着，跳着，在田中，林中跳，在風中，雨中跳，日也跳，夜也跳，只是夜裏尤其可怕。

當她跳到墳場去，上有荒塚纍纍，下有陣陣死人。她想在長着苦艾的窮人們墳土上坐了一會兒，却是再也辦不到。已而跳進教堂去了，只見一個長白外衣，雙翅垂地的天使站在那裏，面若冰霜，手持闊劍。

那天使見她來。口裏說道：

『跳舞，跳舞，

紅鞋兒跳舞！

玲

肉消骨立，
紅粉變　髏！』
『跳舞，跳舞，
紅鞋兒跳舞！
挨門沿戶，
頑童見你苦！』

賈倫大呼『天使慈悲』！可是尚未聽得天使回話，紅鞋兒早就一陣急雨似的跳出大門，穿過田野，趖入大路小



那紅鬍子望着她笑道：「好一雙跳舞鞋呀！」

路上去了；她如此跳而又跳，永無息時。

一天早上，她跳過一家門前，一切都很諗熟的；她聽見門內教士，誦經沸然，她看見一具棺上滿罩着花，在抬着出去。她悟到老婦人死了，於是覺得自己在受上帝的懲罰而爲之悲痛。

她便這樣地跳了又跳，無晝無夜。紅鞋兒時或跳到荊棘叢去，她則皮肉俱破，涔涔血下；最後，當紅鞋兒跳到一簇茅草邊，將到得一間小的靜屋前。她認得這屋主人是一個劊子手，便急忙忙叩門而喊；『請出來，出來！我因爲跳着，不能進來哩』！

劊子手道：『你須認一認明白我是誰啊？我慣梟惡人頭，我見我的刀在震動了。』

買倫道『並非請你梟頭，因爲梟去了頭，根本就不能

懺悔了。請你做做好事，劏去我這穿紅鞋兒的足吧』！

她且痛陳自己的不是，繼之以哭泣，劊子手無奈只得從命。但是紅鞋之足一經劏下了，便驟雨似的跳往叢林深處去了。

劊子手於是為賈倫裝上一雙木足，敎她誦贊美詩，以為懺侮之地。她謝了劊子手，彳亍地在草地上扶杖而行，自己想：『我愛穿紅鞋兒，受的苦彀了，今己懺悔前過，不免上敎堂去走走。』這樣打定主意，到敎堂不料迎頭便見那雙紅鞋兒在面前大跳特跳而來，她大驚而迴。

她悲痛一星期，流了許多懺悔之淚。星期日到了，她道：『我已懺悔一星期了，現在我的眼淚當足洗滌我的罪惡罷！』她於是重到敎堂去，但還沒有走上數步，迎頭又見紅鞋兒跳了過來，這一次，她果誠意懺悔了。她因造牧

瓏

師之家，請求苦作，但求得懺悔而不計較工值。牧師太太見她說得可憐，應許了；自此她便安心在牧師家操作，勤懇有加。一到夜晚，牧師誦經，她却屏聲絕息的靜聽。孩子們個個歡喜她，不過一聽到人家談到美衣華服，她惟有搖首而已。

星期日到來了，牧師全家赴教堂做禮拜去，問她同去否，她搖頭不答，淚如雨下，於是他們只得自去了。她獨坐在小房中。房中僅容一牀一椅，她坐在椅上手捧聖經而誦，很是誠摯。忽由風播來教堂裏的樂聲，洋洋悅耳，她便又墮淚道：『上帝慈悲』！

霎眼間，只見陽光燦爛的照在四周，以前那白衣使者又站在她的面前了。但這次手裏不再持劍，持的却是青枝綠葉的一枝紅玫瑰，只見天使持那花兒，拂屋的天花板，

屋子便似飛了起來，天使持那花兒觸屋的牆壁，牆壁便見應手而開。而且隨手揮動，皆有銀光繚繞。於是她眞處身教堂中親聆琴聲了。舉目一望，壁上一個個牧師像，還不是似曾相識的，衆人端坐椅上在唱歌的，——還不是牧師一家？是教堂移入賈倫的小屋中來，還是賈倫自己到了教堂去？她自己疑惑不定。她是坐在牧師的家羣裏，當功課做畢，只見他們點頭笑道：『恭喜！小賈倫，你到底來了！』

賈倫道：『這是上帝的恩惠！』風琴奏着，孩子全班唱歌，歌聲響遏行雲。温暖的陽光從窗中照入，映到賈倫的欖上；賈倫心中也便充滿了陽光，平靜，同時歡喜得心花大放了。原來她的靈魂便這樣地飛向光明的天國去，那裏再沒有人向她問起紅鞋兒的事情了。(完)

瓏

亞爾培路

逸 CANIDROME 園

每逢星期三及星期六晚八時半起賽

本園入場券會員來賓看台每張大洋一元公共看台每張大洋五角

普通搖彩票每張售洋二元頭彩約二千元在每晚末次開彩

第七十六期搖彩號碼

頭彩一〇三號

貳彩三〇二號

叄彩六七六號

小彩三個 二三三號

二四四號 三九三號

電話 八二〇七三

八二〇七四

八二〇七五

1958

慕"MOVIES"味

一個著名美術家的好萊塢麗人評

璐

喬治休尼爵士是法國有名的攝影師，他常替各種各式的女性的拍照，自以為有鑑賞女性美的大能力的。最近他到好萊塢挑選出十二位麗人來，一一加以獨具隻眼的評述，很是有趣。

甲、北極美人葛雷泰嘉寶

她是好萊塢最美麗的一位女性，偉大的美使她在女性中有如鶴立雞羣一般，而她的精神上的魔力是非言詞所可贊美的。

乙、南極美人凱絲玲赫本湼

講到凱絲玲本湼的面貌並不美麗，也許有很多缺憾。但是她有氣焰萬丈的熱情，每個接觸到她的人都會被燃燒起來。她的眼睛撩撥人，雙眼中好像裝有引力的發電機在着，而且渾身充實着青春的氣魄，她是文明社會的偉大產兒，不美而自美的。

丙·第一，桃樂賽德里奧

她是不借裝飾而自成絕色的第一美人，她的頭部和軀體的骨格是極可讚美的造型，她的皮膚如新鮮的水菓，面部是完美無虧的構圖。總之，她是一個最美麗的拉丁女性，而以美勝人的。

第二、瑪琳黛德麗

她在外貌上看來，可說是一種純粹的美豔的代表型。色彩形態都美，此外，臉上還有一對迷人的酒窩。

稿酬待領

孫逡生，樂劍平，馬飛雲三君：照片酬金結出，請示通訊處。

1960

玲

第三、考里娜史璜生

她的芳容是充滿着異國情調的，她的眼睛之美可說在好萊塢的女星中得未曾有。她把一種異邦美和基本的美色混合起來，確可得銀幕上極大成功。

第四、安娜斯坦

她的美是流動的，接續不斷的在瞬息萬變的。任何人只能見其娥媚動人，却不知其美之何在。她譬如一個無意義的活背景，可以畫成各式的圖畫；一言以蔽之，她的美麗乃是一種不顯明的朦朧中的美。

第五、洛麗塔楊

她是一個温文少女的完美典型，不染浮華，而保存青春之特美的。

第六、裘恩派克

她有一種狂放不馴的姿態，也有美豔的容貌和偉大的天才。活潑如猢猻，狂躍是小鳥，有「野貓」的風味。

第七、瓊哈羅

瓊哈羅乃是女性中最有媚力的一個人，她好像是色慾的化身。最會撩撥男子。但她也有最可驚異的好肢體，強健，秀麗，爲好萊塢諸女冠。

第八、卡洛朗白

她是一個特異的女性，充滿着魄力和天才，她底存心是良善的。她有高尙的智慧，豐富的想像力。她對於時裝確有卓見，而且穿了新裝時會特別動人。

第九、姝美威因

姝美威因雖不甚聞名，但她却是好萊塢歌舞女中的女皇呢。據說有個攝影家拍了五百張歌舞女照來研究，最後

玲

他選中了一個最健美的女性，便是姝美威因咧！

第十、亞蓮妮亞媚

她是一個純粹的時裝的造型。女性最愛的是衣飾，而她的外貌，便是每個美國人所想像的巴黎化的美婦人的造型。而她是有美麗的骨骼，以及靜淑的情感，她是最近於英國種的美人的，而且她的身體也最適合於裝飾，濃裝淡抹，無不相宜也。

好萊塢影星化粧費

瓏

在銀幕上我們看起來，每個女明星都是花容月貌，天香國色，每個男明星都都是英姿挺發，臨風玉立，實則這大都是化粧的美，其本身倒有許多缺憾的。例如好萊塢的小雀兒珍妮蓋諾，她那一付臉上有黑鰓般的一大堆雀斑，她的下巴處，又有一條深而長的疤痕。又如約翰吉爾勃的鼻子眞好像一隻牛鼻，其餘的人因缺點而體貌

不揚的人尚多。這些大多是藉化粧術而爲彌補。

我敢說，銀幕上的影星假如沒有化粧術，影城立刻就會破產！

好萊塢影星們因此之故，無不注意於化裝而每星期所有的平均費用，很爲驚人，講到她們的化裝術，我們在「美容顧問」中曾經介紹過許多，現在再就經費言之；

一、運動　如騎馬，高爾夫，網球，游泳，駕車……這些費用每星期當在百元以上。

二、美容　爲要駐顏，延長女明星動人的生命，必須施行一種皺皮預防手術。手續費每星期二十美金。

三、早裝　浴沐十五分鐘，微溫水。浴後則施塗勃勒俏膏，以防爲衣塵所侵害，此種塗抹必施用按摩術三十分鐘。每星期約費一百五十美元。

四、化裝品　各國各種化裝品，無不施用在臉龐兒上，其數不大不小，每星期約費二千一百八十五美元。

五、化裝　或則扮做可

玲

憐的少女，或則扮做兇毒的狠婦，時又改裝爲賢婦，不着痕跡。每星期需費二百五十美元。

僅此五項化粧費，其每星期費用已在二千七百美金以上。假如那些女星每星期薪金三千美金的，幾乎全部進款都化在化裝費上，假如四千的，則已爲大部分。以視我國時髦女子，每日裸腿用費三四十元，眞是大巫與小巫之比了。

編輯室瓏



前兩期因篇幅關係，同時也因爲編者不想說什麼話，所以本欄給臨時省去。然而常守沉默態度總不大妥當，所以本期又開起編輯室的話匣子了。

秋風多厲，有許多小姐們都穿上秋季外衣了。然而，南國的姑娘們還在水中爭雄；本期圖畫「南國的水上健兒」就是她們最近生活的一頁。這不但表現南方氣候的溫和，同時也可見南國的水上女英雄最爲活躍。

「昆明婦女與暗娼」是一篇忠實的告白，女學生居然也兼操淫業，婦女的黑暗生活，誠可痛心。希望各地讀者姊妹也將耳聞目見的各種婦女生活，述寄本刊；如有表現奇風異俗的婦女生活照片，更屬歡迎。

玲瓏婦女圖畫雜誌

肆卷第三十期（一五五號）

▲每册大洋一角▼

主幹者　林澤蒼

文字編輯　陳珍玲女士

美術編輯　趙白夜

出版者　玲瓏圖畫雜誌社

發行者　三和出版社　上海南京路五十四號

代售處　各埠書局電影院派報社

民國廿三年十月三日出版

郵政特准掛號立券之報紙
內政部登記證第二十一號

定報價目

每逢星期三出版
全年五十期五元　外埠及本埠相同
二個月一元（寄費在內）　六個月二元半
國外全年八元　匯票不通之處郵票十足通用

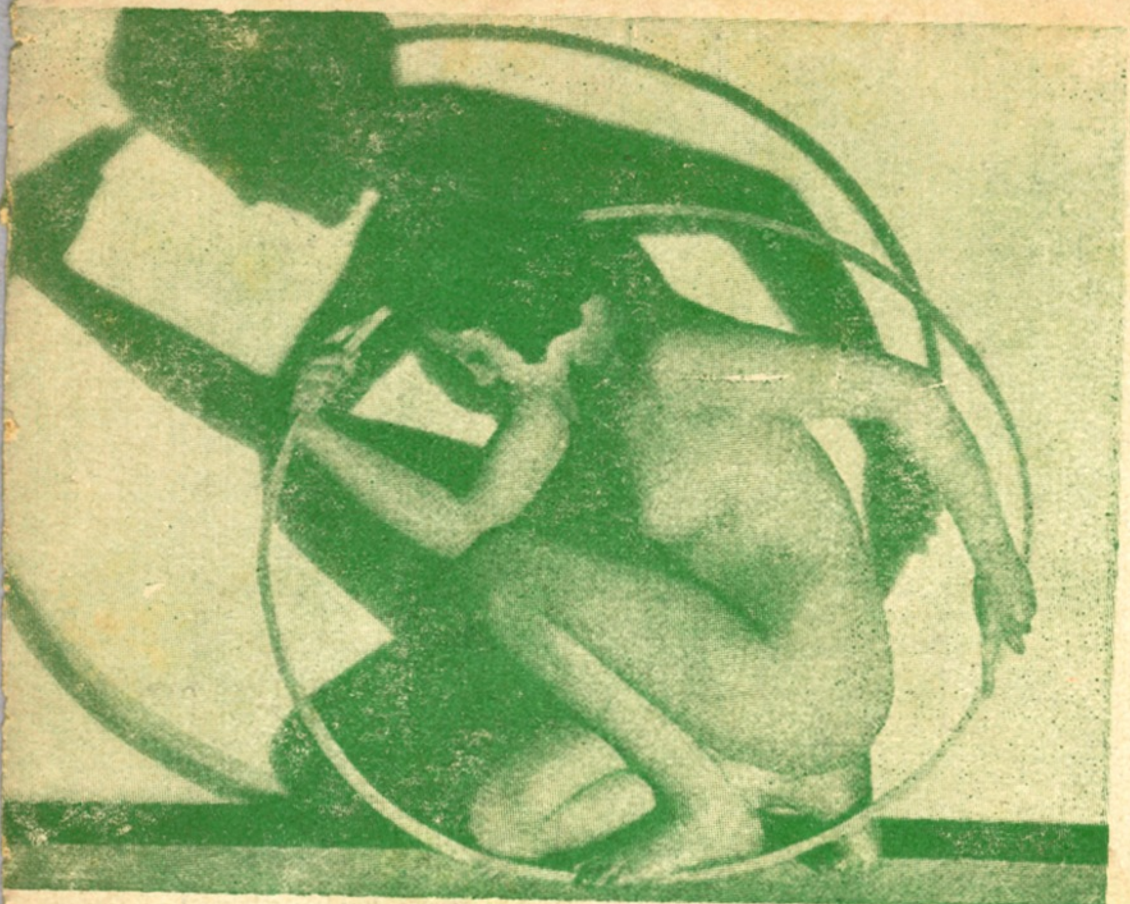
版權所有　不准翻印

廣告刊例

全頁每期念四元
半版每期十二元
四一版每期六元

1967

攝影



人與影

到田野去



★ 安[illegible]在门复活

